**מבוא לשירת ימי הביניים**

תקופת ימי ה \_\_\_\_\_\_\_\_ היא תקופה בין המאות ה- 4-5 עד המאה \_\_\_. אנו מתייחסים במיוחד לתקופת " \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_" בספרד שנחשבה לתקופה של פריחה תרבותית של היהודים ב \_\_\_\_\_\_\_\_\_ שהיו תחת שלטון מוסלמי .

א"י באותה תקופה תחת שלטון ה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

את שירת \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ ניתן לחלק לשני סוגים עיקריים .

שירת \_\_\_\_\_\_\_ - שעוסקת בנושאי חול כמו טבע , \_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_

שירת קודש או בשם אחר \_\_\_\_\_\_\_\_\_ , שעוסקת ביחסי הקב"ה והאדם , בקשות , סליחות ועוד.

שירי ציון שכתב \_\_\_\_\_\_\_\_\_ יש המשייכים אותם לשירת \_\_\_\_\_\_\_ ויש שרואים בהם סוג בפני \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**מבנה השיר בשירת ימי הביניים**

השיר בשירת ימי הביניים בנוי במתכונת קבוע והוא מושפע מהשירה ה \_\_\_\_\_\_\_.

כל שורה נקראת - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

כל בית מתחלק ל\_\_\_\_\_\_\_\_ חלקים .

החלק הראשון נקרא \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ והחלק השני נקרא - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

דוגמא :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

בסוף כל \_\_\_\_\_\_\_ מופיע חרוז שנקרא חרוז\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ כי הוא סוגר כמו \_\_\_\_\_\_\_ את כל הבתים.

**" ראה שמש " \ רשב"ג**

**על המשורר**

רשב"ג = רבי שלמה \_\_\_\_\_ גבירול , משורר שחי בספרד בימי ה \_\_\_\_\_\_\_. רשב"ג החל לכתוב בגיל \_\_\_\_\_\_ וכתב שירי קודש וגם שירי \_\_\_\_\_\_. רשב"ג היה חולה במחלת \_\_\_\_\_\_ מאוד קשה [ מעין \_\_\_\_\_\_\_] יש אומרים שאנשים התרחקו ממנו בגלל ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ סיבה נוספת לכך שאנשים התרחקו ממנו הוא אופיו שהיה מתנשא ביותר. בשירת החול יש לרשב"ג לא מעט שירי \_\_\_\_\_\_\_\_, לעומת זאת בשירת ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ הוא עניו ו\_\_\_\_\_\_\_\_ "כמו \_\_\_\_\_\_\_\_\_ קטנה באדמה" [מתוך "שפל רוח"]

**ראה שמש/ רשב"ג**

רְ‏אֵה שֶמֶש לְעֵת עֶרֶב אָדמָה / כְאִילוּ לָבְשָה תוֹלָע לְמִכְסֶה

תְפַשֵט פַאֲתֵי צָפוֹן וְיָמִין / וְרוּחַ יָם בְאַרְגָמָן תְכַסֶה,

וְאֶרֶץ – עֳזְבַה אוֹתָה עֲרוּמָה / בְצֵל הַלַיְלָה תָלִין וְתֶחְסֶה,

וְהַשַחַק אֲזַי קָדַר, כְאִלוּ / בְשַק עַל מוֹת יְקוּתִיאֵל מְכוּסֶה.

כתבו שתי שאלות שיש לכם על השיר, לא לדאוג אין צורך לענות...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**סוג השיר ורקע על השיר**

השיר " ראה \_\_\_\_\_" הוא שיר חול , שיר \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , המתאר את אבלו של ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_ על מותו של \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- אבן אלחסאן שהיה ידידו ופטרונו של \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. פטרון = [ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ] , יקותיאל היה בעל מעמד שלטוני רם והיה מקורב \_\_\_\_\_\_\_\_ , הוא נרצח ב \_\_\_\_\_\_\_\_ דם , השיר " ראה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ " הוא שיר קינה על מותו \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**מבנה השיר**

השיר בנוי מ \_\_\_\_\_\_\_\_ בתים , כל בית מתחלק ל דלת ו \_\_\_\_\_\_\_\_\_, החרוז המבריח בשיר הוא בצליל \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**הבית הראשון**

הדובר מתבונן בשקיעת \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ורואה את השמש הצבועה בצבע \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

המילה " כאילו" מלמדת שלפנינו\_\_\_\_\_\_\_\_\_, השמש לובשת מעיל בצבע \_\_\_\_\_\_\_\_\_ שמכסה ועוטף את ה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

דימוי פירושו- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 למילה " \_\_\_\_\_\_\_" שלושה פירושים :

א." תולע " – צבע אדום , שמזכיר \_\_\_\_\_\_, כבר בבית הראשון יש רמז \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [ מלשון טרם ] שהשיר אינו שיר טבע אלא שיר \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

ב. מי שהיו מקורבים למלכות לבשו \_\_\_\_\_\_\_\_ בצבע אדום שסימל \_\_\_\_\_\_\_\_-, והרי יקותיאל היה מקורב ל \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

ג." תולע " מזכיר \_\_\_\_\_\_\_\_ שאוכלים את גוף ה\_\_\_\_ , ובכך יש רמז \_\_\_\_\_\_\_\_\_ נוסף למוות . " תולע" מילה שלקוחה מהתנ"ך מספר \_\_\_\_\_\_\_\_ ובכך נוצרת \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מקראית שהיא \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

**הבית השני**

"תפשט " – הצבע האדום של \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מתפשט , מתפרש לכל הכיוונים . המילה "\_\_\_\_\_\_\_\_ " – היא מילה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ כלומר שמופיעה פעם אחת בלבד בתנ"ך . המילה " תפשט " מופיעה בספר שמואל ב' בהקשר של הפשטת בגדי \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ לאחר מלחמות דוד המלך , ובכך יש רמיזה \_\_\_\_\_\_\_\_\_ נוסף ל \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

זוכרים מהי רמיזה מקראית?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

" פאתי " = \_\_\_\_\_\_\_\_ . צפון וימין = \_\_\_\_\_\_\_ ו \_\_\_\_\_\_\_\_

" רוח ים " מרמז על צד \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

צד \_\_\_\_\_\_\_\_ לא מוזכר משתי סיבות :

א.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ב.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**אמצע הדרך!**

ענו על השאלות הבאות:

1. שירת ימי הביניים מתחלקת ל:

א. שירת חול ושירת חול המועד

ב. שירת חול ושירת רשות

ג. שירת חול ושירת קודש

ד. כל התשובות נכונות.

2. כל שורה בשירת ימי הביניים נקראת\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. כל בית מתחלק ל\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ו\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. הצליל החוזר בסופי הסוגרים נקרא \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. כתבו נכון/לא נכון לצד כל משפט. אם המשפט אינו נכון תקנו אותו.

א. יקותיאל היה אביו של רשב"ג- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ב. "ראה שמש" הוא שיר טבע- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ג. האמצעי הספרותי שמופיע בבית הראשון בשיר הוא מוטיב- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ד. המילה "תולע" משמשת כרמיזה מקראית- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ה. המילה "פאתי" משמשת כרמיזה מקראית- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

מתחו קו בין המושג ובין ההגדרה המתאימה:

דלת מילה או מילים שמזכירות אירוע או

 אישיות מהתנ"ך

סוגר תמונה במילים, ציור לשונית שיש בו

 תיווך של "כ"ף, כמו, כעין

חרוז מבריח החלק הראשון בכל בית

רמיזה מקראית החלק השני בכל בית

דימוי הצליל החוזר בסופי הסוגרים

בית שלישי

הדובר מתבונן הפעם כלפי \_\_\_\_\_\_\_\_\_ , בבתים הראשון והשני הוא מתבונן כלפי \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ואילו עתה הוא מתבונן לארץ כי זהו רגע \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ הסופי . השמש שוקעת ועוזבת את הארץ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ , הארץ תלויה בשמש כמו ש\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ תלוי ביקותיאל . כשיקותיאל מת חש \_\_\_\_\_\_\_\_ עירום ועזוב כמו שהארץ נותרת " ערמה " כשהשמש \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. קיימת \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ בין רשב"ג וה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ובין יקותיאל ו \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. אנאלוגיה היא \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ יחסי התלות בין הארץ וה \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ליחסי התלות בין רשב"ג \_\_\_\_\_\_\_\_.

בית רביעי

הדובר חוזר ומתבונן כלפי \_\_\_\_\_\_\_\_\_ . " שחק " = \_\_\_\_\_\_\_\_ , השמיים הופכים קודרים כאילו לובשים \_\_\_\_\_\_\_ שהוא לבוש של \_\_\_\_\_\_\_\_ על מות \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. בבית ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ובבית האחרון מופיעה המילה \_\_\_\_\_\_ שמציינת דימוי שקשור ל \_\_\_\_\_\_\_\_ הלבוש . בבית הראשון השמש לובשת מעיל אדום על \_\_\_\_\_\_\_\_ " כאילו \_\_\_\_\_\_\_\_ תולע למכסה" בבית האחרון " כאילו \_\_\_\_\_\_\_\_ על מות יקותיאל מכסה " .

מוטיב פירושו \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

בשיר מופיעים שני מוטיבים מרכזיים . מוטיב ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ומוטיב הלבוש. שני המוטיבים מעצבים ומדגישים את תחושת ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_ על מות \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. בבית האחרון השיר הופך משיר טבע לשיר \_\_\_\_\_\_\_ , זהו שיר מתהפך רק בסוגר של הבית ה \_\_\_\_\_\_\_ מובן שאין זה שיר על שקיעת \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ אלא שיר \_\_\_\_\_\_\_\_. בבית האחרון מופיעה \_\_\_\_\_\_\_\_\_ , = [ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_] שמדגישה את הקושי הרגשי של הדובר להכיר בעובדה שידידו ו \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מת .

אמצעים ספרותיים בשיר " ראה שמש " \ רשב"ג

האמצעים הספרותיים כבר שולבו בלימוד השיר, עתה נעשה חזרה על האמצעים ובכל אחד מהם נדגיש את ההגדרה , ההדגמה בשיר והתרומה, כלומר תפקידו של האמצעי בשיר "ראה שמש".

1.חרוז מבריח : פירושו הצליל ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_ בסופי ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

דוגמא :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.רמז מטרים

רמז שמופיע \_\_\_\_\_\_\_\_ זמנו ומתפענח רק בקריאה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

דוגמאות : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.מטאפורה :

פירושה : תמונה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , ציור \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

דוגמא :

4.דימוי : פירושו :

דוגמא :

5.אסוציאציה מקראית :

מילה או \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ שמזכירות אירוע או \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

דוגמא : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_תרומה: 6.מוטיב :

פירושו : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ החוזר על עצמו ובכל חזרה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ במשמעות נוספת.

דוגמא :

7.אנאלוגיה :

פירושו : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ בין שתי \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ או רעיונות כשהתנאי ל\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ שתהיה לפחות נקודת \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ אחת ונקודת \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ אחת.

דוגמא :

8.פסיחה : פירושה :

דוגמא :

9.האנשה : פירושה : דוגמא : שאלה

קרא את השיר " ראה שמש " וענה :

השיר בנוי בשימוש בצבעים ובהדרגתיות . הוכח הנחה זו על פי השיר .

תשובה

שאלה

קרא את השיר " ראה שמש " וענה :

א. השיר " ראה שמש" הוא שיר מתהפך . הוכח .

ב. הבא שתי דוגמאות לאמצעי עיצוב הבונים את חווית השיר .

תשובה: